### Секция Наука Человека

### Архипова Екатерина Каньюлевна

### Аватар МАН ИВО ИВДИВО 1 048 457 ИЦ Запорожье

### faketrinkim@gmail.com

### ТЕЗИСЫ

### Абсолютность форм трансформации инструментов

### Рассмотрим, что такое инструмент? Это необходимое накопление внутренних компактов состояний, навыков, умений, качеств, способностей и т.д. наших процессуальных субстанциональностей, несущий свой специалитет процесса технологий, материальной организации набора многомерных субстанций, способных в разных ситуациях включаться в ту или иную исполнительскую жизнедеятельность применения, то, что нас строит и развивает, хотя мы этим не совсем можем владеть и пользоваться, порой не зная, как они работают. Явление Формы есть как Основа, Ось, Нить Синтеза в Столпе Человека, в среде эманаций, в Столпе как явление Отца, наш Дух, наши действия наших применений. Стяжать инструменты - это не значит владеть ими. Когда две и более субстанции начинают воссоединяться, проникать друг в друга, всегда на границе разных сред возникает то, что объединяет и одну и другую среду. Это и есть Форма, граница между разными состояниями, пограничное состояние, способное к трансформированию в форму, оболочку, которая состоит из разных уровней молекулярных частиц многомерной субстанции, то есть, это грань между чем-то разным, внутренним и внешним, грань между разными наборами Содержания, какое внутренние Содержание, какое насыщение, какой организации типов и видов материи внутреннего мира каждого, граница между разными средами, состояниями, Огнём и организацией Материи, между разными средами и мерностями.

Форма образуется из взаимодействия чего-то разного, преображаясь в разные Формы: Форма Огня, Форма Духа, Форма Тела, заполненная синтезом Основ, Начал Творения, Огнём, Синтезом, Абсолютом, бывает многослойная и синтезом многообразия слоёв и т.д. Пример: граница между внешней средой зала Отца и внутренней средой наших эманаций, мы видим это как форму, одежду. Эта форма, оболочка, одежда может трансформироваться в разные виды и типы организации разнообразия Материи и форм, она многоуровневая, многомерно функциональная и способная одномоментно меняться и менять цвет и облик конфигурации, трансформироваться в разнообразную одежду в зависимости от нашей исполнительской синтез деятельности. И наша форма-одежда, не такой материал, к которому мы все привыкли, а живая голография многовариативной субстанции, которая может менять свой облик Содержания и Восприятия многомерной реальности Метагалактик одномоментно и если эту форму из субстанции Огня, смешанного внешне - внутреннего, материализовать в той или иной соответствующей реальности Метагалактики, то она по подобию Огня будет притягивать нас в ту среду, которая нам присуща. Из опыта в практике видела, что в такой форме-одежде могут трансформироваться 64 инструмента и разные дополнительные иные электронные системы и средства передвижения, приспособления, как круглые диски для передвижения со скоростью света на огромные расстояния и перехода из одного Пространства в другое Пространство разных мерностей, разных Метагалактик и разные необходимые инструменты, как очень тоненький, мягкий на ощупь прозрачный синтез платок, который мгновенно при необходимости преобразуется в полу веер с острыми наконечниками вместо бахромы, на некоторых одеждах на рукавах есть специальные информационные плазменные экраны с иновационными технологиями, реплицирующие голографию нужных событий и происходящих ситуаций разных Пространств и Времени в которую можно войти и стать участником событий, на форме также есть знаки должностной компетенции, наша Синтезность, звание. Форма есть отражение наших внутренних миров, наше качество и потенциал возможностей явления и результатом взаимодействия Огнём внутренней нашей среды или насыщенностью Синтезом другой среды. Форма, как огненная составляющая может притягивать нас по подобию в ту среду, в которой Огонь вошёл в состав нашей Формы, поэтому Формы у нас одеваются из Огня и Синтеза, разворачиваются и образуются на каждом Синтезе тем Огнём и Синтезом, который во внутрь в Хум, в ядра Синтеза даёт Отец или Аватары Синтеза. В служебно личных зданиях есть гардеробные с одеждой на все случаи синтезфизической жизни в каждой из 4-х Метагалактик и они очень многообразны и вариативны, Формой можно управлять различными ситуациями и в разных практиках немножко отличается от обычной Формы своей насыщенностью синтезности нужных исполнительских действий и репликаций своим Содержанием на границе внутреннего и внешнего мира, состоящая из двух сред, двух субстанций, такое равновесное промежуточное состояние между внутренней и внешней средой и тут она может и защищать, насыщать, отражать воздействие из вне и позволять вызывать на себя среду по нашему служению и помогает правильно предстать пред нужными Аватарами Синтеза и когда мы насыщаемся Огнём и Синтезом ИВАС, наша форма тоже насыщается, возжигается и преображается, отстраивая, развивая и перестраивая нас, концентрируя в себе всё, что есть внутри, весь наш внутренний мир, наш микро-макро косм.